

UN NOUVEL ÉCRIN
POUR UN TOURNOI
DE LÉGENDE



En direct DU NOUVEAU ROLAND-GARROS

La lettre d'information du projet et du chantier de modernisation du stade Roland-Garros

NUMÉRO 9 · FÉV. 2020

L'édito DU PRÉSIDENT

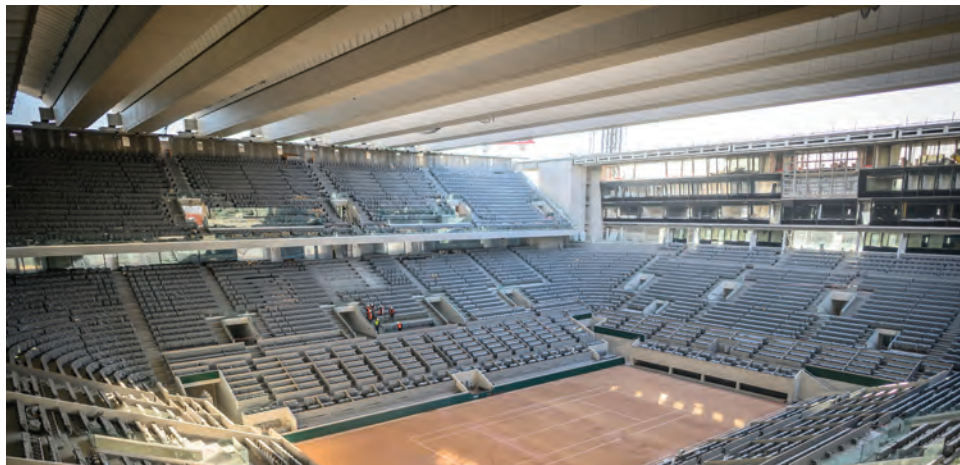
2019 a été une année incroyable. Elle a été marquée par l'inauguration du court Simonne-Mathieu, la métamorphose du court Philippe-Chatrier et la transformation du Fonds des Princes. Elle s'est achevée en apothéose avec la magnifique victoire de nos joueuses tricolores en Fed Cup, qui se sont imposées face à l'Australie en finale.

2020 commence avec un toit qui se matérialise de semaine en semaine ; la dernière aile de cette couverture mobile vient d'être hissée début février. La phase de tests va pouvoir ensuite débiter pour qu'en cas d'intempéries le toit soit opérationnel pour le prochain tournoi de Roland-Garros. L'édition 2020 de Roland-Garros permettra enfin à tous, joueurs et spectateurs, de bénéficier d'un court métamorphosé et répondant aux exigences du plus grand tournoi international sur terre battue.

2020 sera aussi une année historique puisque nous célébrerons le centenaire de notre institution. La Fédération Française de Tennis s'appuie sur une belle et riche histoire, qui se construit depuis cent ans sur les efforts, l'engagement, la volonté et la passion de tout son écosystème. Vous êtes, en tant que voisins, témoins de cette belle histoire. Prenons plaisir à la partager ensemble. Je tiens ainsi à vous associer à cette célébration qui se prolongera tout au long de l'année.



Bernard Giudicelli
Président de la Fédération Française de Tennis



Toit rétractable
du court Philippe-Chatrier.

L'ACTU

Un mois d'avance pour la livraison du toit du court Central

Quand les sept tronçons composant la première aile du toit rétractable du court Philippe-Chatrier sont arrivés en convoi exceptionnel le 12 juillet 2019 sur le stade Roland-Garros, les équipes de la FFT prévoient une livraison de l'équipement le 28 février 2020. Six mois plus tard, les travaux ont finalement quasiment un mois d'avance lorsque la 11^e aile fut hissée en haut du court Central. Cette avance va permettre d'avoir davantage de temps pour réaliser des tests avant le prochain tournoi de Roland-Garros. Au total, ce chantier aura duré presque trois ans. Deux ans pour la fa-

brication des pièces dans les ateliers de Cimolai, en Italie. En parallèle, entre les tournois 2018 et 2019, le court Philippe-Chatrier a été déconstruit puis reconstruit pour accueillir le toit sur des fondations et une superstructure renforcées. Dès la fin du février 2019, pendant un mois, les équipes se sont activées pour mettre en œuvre l'atelier d'assemblage et les tours de hissage sur le site. Puis, il a fallu huit mois pour réaliser l'assemblage, la mise en place des panneaux acoustiques, le hissage et le bâchage des onze ailes qui composent ce toit tant attendu.

AGENDA ▾



JUSQU'EN AVRIL 2020
Phases de test du toit rétractable sur le court Philippe-Chatrier jusqu'au 30 avril.





Habillage extérieur du court Philippe-Chatrier.



Mâts rétractables autour du court 14.

LES COULISSES DE LA MODERNISATION

Un éclairage sur mesure

Afin de s'intégrer harmonieusement sur le site de Roland-Garros et de rester le plus discret possible, des mâts rétractables ont été installés autour du court 14 et sont actuellement en phase de test. Ces mâts de 3,50 mètres se déploieront pour atteindre 15 mètres de haut et éclairer ainsi le court 14 lors du prochain tournoi de Roland-Garros. Trois autres courts seront munis d'un dispositif d'éclairage : le Suzanne-Lenglen, le Simonne-Mathieu et le Philippe-Chatrier. À noter que le toit de ce dernier et les projecteurs seront bien indépendants l'un de l'autre et que les courts ne seront éclairés qu'en cas de matchs qui se prolongeraient après la tombée de la nuit et aucunement pour des sessions de soirée.



Verrière du nouveau centre des médias.

LE PROJET AVANCE

Vers l'aboutissement de la phase de travaux 2019-2020

On a entamé la dernière ligne droite des travaux de cette phase 2019-2020. Bien évidemment, la pose du toit rétractable qui a pris fin début février était l'élément le plus attendu. Mais d'autres équipements sont encore en cours de réalisation sur le site.

L'année dernière, les équipes chantier se sont concentrées sur le béton lors de la reconstruction du court Central. Désormais, les équipes s'activent sur son aménagement. À l'intérieur, ce sont les salons de relations publiques qui sont concernés ainsi que le centre des médias. Ce dernier, aménagé en sous-sol, sera doté d'une cour anglaise avec une verrière de poutres en verre qui permet de faire entrer la lumière. À l'extérieur, toute l'attention est portée sur l'habillage du court. Cet habillage va mettre en valeur l'architecture historique du projet, comme les croix de Saint-André, clin d'œil pour rappeler que le stade s'est modernisé mais qu'il n'a pas perdu son âme pour autant. Aussi, pour la première fois dans l'histoire de Roland-Garros, le dessous des tribunes va être habillé, signe fort de modernité et de technicité.

Au nord du court Philippe-Chatrier, côté tribune Brugnon, le Pavillon Nord est sorti de terre et sera

fin prêt pour le tournoi 2020. Il sera dédié à toute l'activité des joueurs pendant le tournoi (accueil, échauffement, repos, etc.). Côté esthétique, tout en résille métallique, il s'inscrit dans la cohérence architecturale du reste du stade en reprenant le modèle du Village et des autres pavillons implantés sur le site.

À l'emplacement de l'ancien Village, les courts 2 et 3 seront livrés début mars. Identique aux courts annexes construits les années précédentes avec des gradins pérennes, l'environnement sera le même partout afin de préserver et d'ancrer cette ambiance si particulière liée à Roland-Garros.

Livré début février, le toit rétractable du court Philippe-Chatrier mettra une quinzaine de minutes pour se déployer. Le déplacement de chaque aile se fait *via* deux rails fixes avec des poutres crantées pilotées par des moteurs électriques synchronisés. La première aile fait plus de distance que les suivantes.



PRIORITÉ À L'ENVIRONNEMENT

Label environnement

Les actions et les performances demandées par la Fédération Française de Tennis dans le cadre du marché passé avec Vinci Construction France en matière environnementale ont permis à l'équipe du chantier du nouveau stade Roland-Garros d'obtenir le label Attitude Environnement en octobre dernier lors d'un audit interne de Vinci Construction France. Ce label s'obtient en respectant dix critères environnementaux dans la phase d'exécution du chantier. Ces critères concernent les déchets (tri, destination, limitation, recyclage), les nuisances (sonores, visuelles), la propreté du chantier et de ses abords, le stockage des produits dangereux, ainsi que l'analyse de la sensibilité du milieu.

L'engagement de la FFT sur ces sujets s'est trouvé également conforté lors d'un audit QSE externe pour le renouvellement des certifications ISO 9001, ISO 45001 et ISO 14001 du groupe Vinci Construction France. Audit qui n'a relevé aucun point négatif lors de la visite du chantier.

Plus globalement, la FFT poursuivra en 2020 son engagement avec l'ensemble de ses partenaires et prestataires tant lors des chantiers et des événements qu'elle coordonne que dans ses réflexions sur son organisation interne et son développement.



PROCHAINES ÉTAPES

TOURNOI 2020

- Mise en service du toit rétractable du court Philippe-Chatrier.
- Livraison des courts 2 et 3

TOURNOI 2021

Livraison du Jardin des Mousquetaires et des espaces paysagers.



Le court Suzanne-Lenglen.

LE MOT DU MOMENT

OLYMPISME

À l'occasion des Jeux Olympiques en 2024, le stade Roland-Garros, lieu emblématique du tennis français et idéalement situé aux portes de Paris, a été choisi pour accueillir les épreuves de boxe, de tennis, de paratennis et de volley assis. Dans ce contexte, la Fédération Française de Tennis a lancé un appel d'offres en vue de la conception et de la réalisation d'une couverture mobile pour le court Suzanne-Lenglen. La mise en place d'un toit sur ce court permettra d'accueillir les compétitions olympiques de boxe et de volley assis dans des conditions optimales, et pourra, à terme, garantir la bonne organisation du tournoi en cas d'intempéries. Assister à un match de boxe sur le court Suzanne-Lenglen durant les JO sera un joli clin d'œil à ce sport qui a déjà connu de belles heures sur le site de Roland-Garros, notamment en 1946 avec un combat historique de Marcel Cerdan.

CHIFFRES CLÉS

- Actuellement **500** ouvriers en moyenne sur le chantier
- **11** ailes de **330** tonnes chacune
- **1** aile, ce sont 7 tronçons de 15 mètres chacun
- **1** aile fait **105** mètres de long
- Poutre de roulement sur **110** mètres
- Couverture de la toiture : **1** hectare de surface

Pour toute question relative aux travaux de modernisation du stade Roland-Garros, vous pouvez nous écrire à l'adresse suivante : chantiernouveaurolandgarros@fft.fr



LA PAROLE À...

Gilbert Thouvenin, responsable à la brasserie du Balto, à 500 mètres du stade Roland-Garros

Quels impacts liés aux travaux du stade Roland-Garros constatez-vous ?

Premièrement, et sans aucun doute, des impacts positifs. Depuis le début des travaux, nous n'avons eu aucun désagrément, c'est presque comme si parfois nous les oublions, alors que nous aurions pu nous attendre à des soucis de circulation, par exemple. Je pense que ces travaux vont largement bénéficier au quartier. Déjà durant le tournoi, notre activité est modifiée. Nous aménageons nos services pour accueillir davantage de monde en commençant plus tôt et

en finissant plus tard. Le tournoi et le stade attirent beaucoup de gens, de région parisienne, de France et surtout de l'étranger. Tout ceci apporte une ambiance très conviviale.

À quels changements pouvez-vous vous attendre pour votre établissement ?

Au-delà de l'établissement, j'ai le sentiment que ça va embellir le quartier, lui apporter une singularité et le dynamiser. Je trouve ça très bien. Par ricochet, on peut s'attendre à ce que l'activité du restaurant augmente ou évolue, et c'est encourageant.



PERSPECTIVES

Quel futur pour le stade Roland-Garros à l'année ?

Le projet de « stade à l'année » poursuit l'objectif d'ouvrir plus largement cet espace à ses riverains et plus largement aux Franciliens et aux touristes. Véritable monument parisien, le stade Roland-Garros a vocation à accueillir des manifestations, notamment culturelles, respectueuses du site et de son environnement.

Dans le Jardin des Serres d'Auteuil, le bâtiment de l'Orangerie accueillera des expositions culturelles et artistiques, ouvertes au grand public, ainsi que des événements premium d'entreprise. À partir de 2021, une offre de restauration adaptée au site pourrait être proposée dans l'aile est du bâtiment de l'Orangerie.

Dans le stade historique, fin 2021, la boutique sera ouverte à l'année et un musée verra le jour, agrémenté de visites guidées. Il offrira une expérience immersive, originale et moderne qui reprendra l'histoire du stade, du tournoi de Roland-Garros et de ses champions.

Toute l'année, hors tournoi, le Jardin des Mousquetaires sera ouvert au public sur le modèle d'un square parisien, offrant ainsi au quartier un nouvel espace de respiration de près d'un hectare.

