

# DOSSIER DE PRESSE OARDON

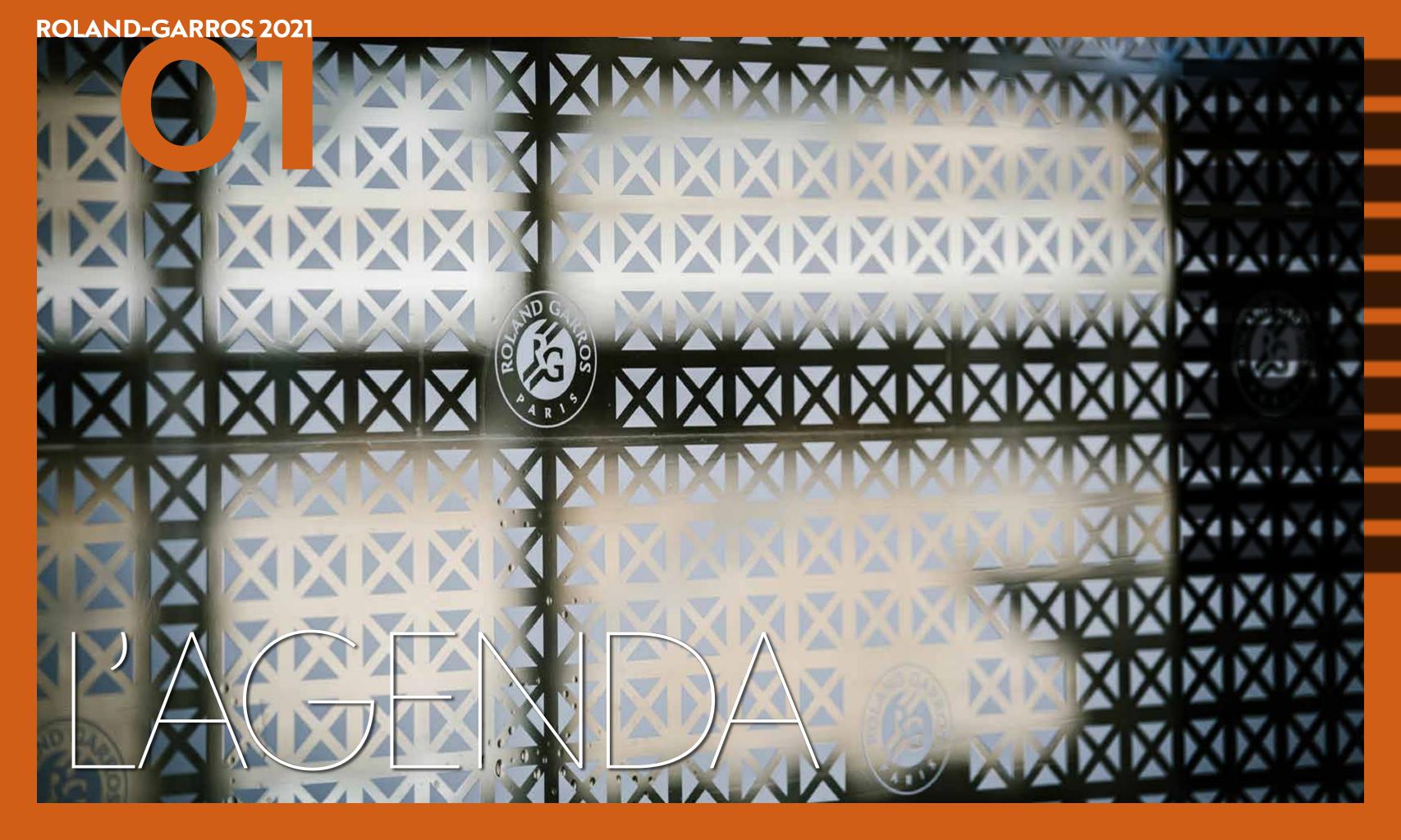
24 MAI - 13 JUIN 2021

**ENTREZ** 









ROLAND-GARROS 2021

L'AGENDO

CET AGENDA EST FOURNI À TITRE PRÉVISIONNEL. IL EST DONC SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ.



### DES ÉPREUVES

### CALENDRIER DES COMPÉTITIONS ET TIRAGES AU SORT

Du lundi 24 mai au dimanche 13 juin

**A** 

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
23-5	24-5	25-5	26-5	27-5	28-5	29-5	30-5	31-5	<b>1</b> er-6	2-6	3-6	4-6	5-6	6-6	7-6	8-6	9-6	10-6	11-6	12-6	13-6
				Tirage au sort Tableau final																	
					Media Day																
Tirage au sort Qualifs DAMES		Qual	ifications [	DAMES								Table	eau final S	SIMPLE DA	MES						
Tirage au sort Qualifs MESSIEURS		Qualific	cations ME	SSIEURS								Ta	bleau fina	al SIMPLES	MESSIEL	JRS					
							Tirage au sort DOUBLE DAMES							Table	au final D	OUBLE D	AMES				
							Tirage au sort DOUBLE MESSIEURS			Tableau final DOUBLE MESSIEURS											
										Tirage au sort DOUBLE MIXTE				Tableau fii	nal DOUB	LE MIXT	E				
													Tirage au sort SIMPLES JUNIORS	т	ableau fir	nal SIMPL	ES JUNIO	RS : filles	s & garçon	ıs	
														Tirage au sort DOUBLES JUNIORS	Tablea	u final D	OUBLES JU	UNIORS	: filles & g	arçons	
											Tirage au sort Tennis-			euil & Qua							
											fauteuil & Quad			euil & Qua							



### 5 LES PARTICIPANTS 2021

### **SIMPLE MESSIEURS**

LISTE OFFICIELLE DES JOUEURS INSCRITS (CLASSEMENT DU 12/04/2021)

1	DJOKOVIC Novak (SRB)	1
2	MEDVEDEV Daniil (RUS)	2
3	NADAL Rafael (ESP)	3
4	THIEM Dominic (AUT)	4
5	TSITSIPAS Stefanos (GRE)	5
6	ZVEREV Alexander (GER)	6
7	FEDERER Roger (SUI)	7
8	RUBLEV Andrey (RUS)	8
9	SCHWARTZMAN Diego (ARG)	9
10	BERRETTINI Matteo (ITA)	10
11	BAUTISTA AGUT Roberto (ESP)	11
12	, ,	12
13	CARRENO BUSTA Pablo (ESP)  SHAPOVALOV Denis (CAN)	13
14	,	14
15	MONFILS Gael (FRA) GOFFIN David (BEL)	15
16	, ,	16
17	HURKACZ Hubert (POL)  DIMITROV Grigor (BUL)	17
18		18
19	FOGNINI Fabio (ITA) RAONIC Milos (CAN)	19
	,	
20 21	WAWRINKA Stan (SUI) AUGER-ALIASSIME Felix (CAN)	20
		21
22	SINNER Jannik (ITA) KHACHANOV Karen (RUS)	22
23	,	
24	GARIN Cristian (CHI)	24
25	DE MINAUR Alex (AUS)	25
26	CORIC Borna (CRO)	26
27	RUUD Casper (NOR)	27
28	SONEGO Lorenzo (ITA)	28

29	KARATSEV Aslan (RUS)	29
30	FRITZ Taylor (USA)	30
31	LAJOVIC Dusan (SRB)	31
32	HUMBERT Ugo (FRA)	32
33	EVANS Daniel (GBR)	33
34	MANNARINO Adrian (FRA)	34
35	PAIRE Benoit (FRA)	35
36	BASILASHVILI Nikoloz (GEO)	36
37	KRAJINOVIC Filip (SRB)	37
38	ISNER John (USA)	38
39	NISHIKORI Kei (JPN)	39
40	FUCSOVICS Marton (HUN)	40
41	STRUFF Jan-Lennard (GER)	41
42	BUBLIK Alexander (KAZ)	42
43	CILIC Marin (CRO)	43
44	MILLMAN John (AUS)	44
44 45	MILLMAN John (AUS)  OPELKA Reilly (USA)	44 45
45	OPELKA Reilly (USA)	45
45 46	OPELKA Reilly (USA) RAMOS-VINOLAS Albert (ESP)	45 46
45 46 47	OPELKA Reilly (USA)  RAMOS-VINOLAS Albert (ESP)  KECMANOVIC Miomir (SRB)	45 46 47
45 46 47 48	OPELKA Reilly (USA) RAMOS-VINOLAS Albert (ESP) KECMANOVIC Miomir (SRB) PELLA Guido (ARG)	45 46 47 48
45 46 47 48 49	OPELKA Reilly (USA)  RAMOS-VINOLAS Albert (ESP)  KECMANOVIC Miomir (SRB)  PELLA Guido (ARG)  DJERE Laslo (SRB)	45 46 47 48 49
45 46 47 48 49 50	OPELKA Reilly (USA) RAMOS-VINOLAS Albert (ESP) KECMANOVIC Miomir (SRB) PELLA Guido (ARG) DJERE Laslo (SRB) GASQUET Richard (FRA)	45 46 47 48 49 50
45 46 47 48 49 50	OPELKA Reilly (USA) RAMOS-VINOLAS Albert (ESP) KECMANOVIC Miomir (SRB) PELLA Guido (ARG) DJERE Laslo (SRB) GASQUET Richard (FRA) HARRIS Lloyd (RSA)	45 46 47 48 49 50 51
45 46 47 48 49 50 51	OPELKA Reilly (USA) RAMOS-VINOLAS Albert (ESP) KECMANOVIC Miomir (SRB) PELLA Guido (ARG) DJERE Laslo (SRB) GASQUET Richard (FRA) HARRIS Lloyd (RSA) NORRIE Cameron (GBR)	45 46 47 48 49 50 51 52
45 46 47 48 49 50 51 52 53	OPELKA Reilly (USA) RAMOS-VINOLAS Albert (ESP) KECMANOVIC Miomir (SRB) PELLA Guido (ARG) DJERE Laslo (SRB) GASQUET Richard (FRA) HARRIS Lloyd (RSA) NORRIE Cameron (GBR) CHARDY Jeremy (FRA)	45 46 47 48 49 50 51 52 53

57	DAVIDOVICH FOKINA Alejandro (ESP)	58
58	SANDGREN Tennys (USA)	59
59	NISHIOKA Yoshihito (JPN)	60
60	LOPEZ Feliciano (ESP)	61
61	KORDA Sebastian (USA)	62
62	THOMPSON Jordan (AUS)	63
63	POSPISIL Vasek (CAN)	64
64	TIAFOE Frances (USA)	65
65	QUERREY Sam (USA)	66
66	TRAVAGLIA Stefano (ITA)	67
67	SIMON Gilles (FRA)	68
68	EDMUND Kyle (GBR)	69
69	HERBERT Pierre-Hugues (FRA)	70
70	VERDASCO Fernando (ESP)	71
71	LU Yen-Hsun (TPE)	71*
72	TSONGA Jo-Wilfried (FRA)	72
73	VESELY Jiri (CZE)	73
74	RUUSUVUORI Emil (FIN)	74
75	CUEVAS Pablo (URU)	75
76	MOUTET Corentin (FRA)	76
77	MONTEIRO Thiago (BRA)	77
78	GERASIMOV Egor (BLR)	78
79	ALBOT Radu (MDA)	79
80	ANDUJAR Pablo (ESP)	80
81	MUNAR Jaume (ESP)	81
82	KWON Soonwoo (KOR)	82
83	POPYRIN Alexei (AUS)	83
84	MUSETTI Lorenzo (ITA)	84

85	JOHNSON Steve (USA)	85
86	POUILLE Lucas (FRA)	86
87	DELBONIS Federico (ARG)	87
88	BERANKIS Ricardas (LTU)	88
89	CARUSO Salvatore (ITA)	89
90	CORIA Federico (ARG)	90
91	GIRON Marcos (USA)	91
92	CECCHINATO Marco (ITA)	92
93	GOMBOS Norbert (SVK)	93
94	LONDERO Juan Ignacio (ARG)	94
95	YMER Mikael (SWE)	95
96	SEPPI Andreas (ITA)	96
97	KOHLSCHREIBER Philipp (GER)	96*
98	MAGER Gianluca (ITA)	97
99	DUCKWORTH James (AUS)	98
100	HANFMANN Yannick (GER)	99
101	MARTINEZ Pedro (ESP)	100
102	KUKUSHKIN Mikhail (KAZ)	101
103	BALAZS Attila (HUN)	102
104	BAGNIS Facundo (ARG)	103
105	BARRERE Gregoire (FRA)	<b>116</b> wc
106	O'CONNELL Christopher (AUS)	<b>125</b> wc
107	BONZI Benjamin (FRA)	<b>126</b> wc
108	RINDERKNECH Arthur (FRA)	<b>129</b> wc
109	GASTON Hugo (FRA)	<b>160</b> wc
110	COUACAUD Enzo (FRA)	<b>187</b> wc
111	BOURGUE Mathias (FRA)	<b>217</b> wc
112	CAZAUX Arthur (FRA)	<b>671</b> wc



Les forfaits de Borna CORIC, Kyle EDMUND, Stan WAWRINKA, Denis SHAPOVALOV, Attila BALAZS et Vasek POSPISIL permettent à Andrej MARTIN (SVK), Roberto CARBALLES BAENA (ESP), Kamil MAJCHRZAK (POL), Joao SOUSA (POR), Kevin ANDERSON (RSA) et Yasutaka UCHIYAMA (JPN) d'intégrer le tableau final

### 5 LES PARTICIPANTES 2021

### **SIMPLE DAMES**

LISTE OFFICIELLE DES JOUEUSES INSCRITES (CLASSEMENT DU 12/04/2021)

1	BARTY Ashleigh (AUS)	1
2	OSAKA Naomi (JPN)	2
3	HALEP Simona (ROU)	3
4	KENIN Sofia (USA)	4
5	SVITOLINA Elina (UKR)	5
6	ANDREESCU Bianca (CAN)	6
7	SABALENKA Aryna (BLR)	7
8	WILLIAMS Serena (USA)	8
9	PLISKOVA Karolina (CZE)	9
10	KVITOVA Petra (CZE)	10
11	BERTENS Kiki (NED)	11
12	BENCIC Belinda (SUI)	12
13	MUGURUZA Garbiñe (ESP)	13
14	BRADY Jennifer (USA)	14
15	AZARENKA Victoria (BLR)	15
16	SWIATEK Iga (POL)	16
17	MERTENS Elise (BEL)	17
18	KONTA Johanna (GBR)	18
19	SAKKARI Maria (GRE)	19
20	VONDROUSOVA Marketa (CZE)	20
21	MARTIC Petra (CRO)	21
22	MUCHOVA Karolina (CZE)	22
23	RYBAKINA Elena (KAZ)	23
24	KEYS Madison (USA)	24
25	KERBER Angelique (GER)	25
26	KONTAVEIT Anett (EST)	26
27	JABEUR Ons (TUN)	27
28	RISKE Alison (USA)	28

29	KUDERMETOVA Veronika (RUS)	29
30	PUTINTSEVA Yulia (KAZ)	30
31	VEKIC Donna (CRO)	31
32	YASTREMSKA Dayana (UKR)	32
33	PEGULA Jessica (USA)	33
34	ALEXANDROVA Ekaterina (RUS)	34
35	GAUFF Cori (USA)	35
36	KUZNETSOVA Svetlana (RUS)	36
37	KASATKINA Daria (RUS)	37
38	KREJCIKOVA Barbora (CZE)	38
39	ANISIMOVA Amanda (USA)	39
40	PAVLYUCHENKOVA Anastasia (RUS)	40
41	ZHANG Shuai (CHN)	41
42	TEICHMANN Jil (SUI)	42
43	COLLINS Danielle (USA)	43
44	PODOROSKA Nadia (ARG)	45
45	ROGERS Shelby (USA)	46
46	SEVASTOVA Anastasija (LAT)	47
47	SORRIBES TORMO Sara (ESP)	48
48	ZHENG Saisai (CHN)	49
49	WANG Qiang (CHN)	50
50	LINETTE Magda (POL)	51
51	OSTAPENKO Jelena (LAT)	52
52	VESNINA Elena (RUS)	52*
53	STEPHENS Sloane (USA)	53
54	GARCIA Caroline (FRA)	54
55	MLADENOVIC Kristina (FRA)	55
56	BOUZKOVA Marie (CZE)	56

57	FERRO Fiona (FRA)	57
58	SIEGEMUND Laura (GER)	58
59	CORNET Alizé (FRA)	59
60	PETERSON Rebecca (SWE)	60
61	HSIEH Su-Wei (TPE)	61
62	BADOSA Paula (ESP)	62
63	TIG Patricia Maria (ROU)	63
64	KANEPI Kaia (EST)	64
65	KOVINIC Danka (MNE)	65
66	VAN UYTVANCK Alison (BEL)	66
67	CIRSTEA Sorana (ROU)	67
68	WATSON Heather (GBR)	68
69	SINIAKOVA Katerina (CZE)	69
70	PERA Bernarda (USA)	70
71	LI Ann (USA)	71
72	FERNANDEZ Leylah (CAN)	72
73	BLINKOVA Anna (RUS)	73
74	BEGU Irina-Camelia (ROU)	74
75	POTAPOVA Anastasia (RUS)	75
76	HERCOG Polona (SLO)	76
77	TOMLJANOVIC Ajla (AUS)	77
78	DOI Misaki (JPN)	78
79	DAVIS Lauren (USA)	79
80	ZIDANSEK Tamara (SLO)	80
81	PETKOVIC Andrea (GER)	80*
82	GIORGI Camila (ITA)	81
83	BRENGLE Madison (USA)	82
84	RUS Arantxa (NED)	83

85	KOSTYUK Marta (UKR)	84
86	GOLUBIC Viktorija (SUI)	85
87	PLISKOVA Kristyna (CZE)	86
88	STOJANOVIC Nina (SRB)	87
89	HIBINO Nao (JPN)	88
90	GASPARYAN Margarita (RUS)	89
91	DIYAS Zarina (KAZ)	90
92	JOROVIC Ivana (SRB)	90*
93	MCHALE Christina (USA)	91
94	WILLIAMS Venus (USA)	92
95	SASNOVICH Aliaksandra (BLR)	93
96	SUAREZ NAVARRO Carla (ESP)	94
97	JUVAN Kaja (SLO)	95
98	MARTINCOVA Tereza (CZE)	96
00	GRACHEVA Varvara (RUS)	97
99	OIACITE VA Valvara (1103)	97
	STOSUR Samantha (AUS)	97 ——97*
	, ,	
100	-STOSUR Samantha (AUS)	97*
100 101	STOSUR Samantha (AUS) FLIPKENS Kirsten (BEL)	97* 98
100 101 102	STOSUR Samantha (AUS) FLIPKENS Kirsten (BEL) TREVISAN Martina (ITA)	97* 98 99
100 101 102 103	STOSUR Samantha (AUS) FLIPKENS Kirsten (BEL) TREVISAN Martina (ITA) ZHU Lin (CHN)	97* 98 99 100
100 101 102 103 104	STOSUR Samantha (AUS) FLIPKENS Kirsten (BEL) TREVISAN Martina (ITA) ZHU Lin (CHN) TAUSON Clara (DEN)	97* 98 99 100 101
100 101 102 103 104 105	STOSUR Samantha (AUS) FLIPKENS Kirsten (BEL) TREVISAN Martina (ITA) ZHU Lin (CHN) TAUSON Clara (DEN) DODIN Océane (FRA)	97* 98 99 100 101 116 wc
100 101 102 103 104 105 106	STOSUR Samantha (AUS) FLIPKENS Kirsten (BEL) TREVISAN Martina (ITA) ZHU Lin (CHN) TAUSON Clara (DEN) DODIN Océane (FRA) TAN Harmony (FRA)	97* 98 99 100 101 116 wc 158 wc
100 101 102 103 104 105 106 107	STOSUR Samantha (AUS) FLIPKENS Kirsten (BEL) TREVISAN Martina (ITA) ZHU Lin (CHN) TAUSON Clara (DEN) DODIN Océane (FRA) TAN Harmony (FRA) SHARMA Astra (AUS)	97* 98 99 100 101 116 wc 158 wc 165 wc
100 101 102 103 104 105 106 107 108	STOSUR Samantha (AUS) FLIPKENS Kirsten (BEL) TREVISAN Martina (ITA) ZHU Lin (CHN) TAUSON Clara (DEN) DODIN Océane (FRA) TAN Harmony (FRA) SHARMA Astra (AUS) BUREL Clara (FRA)	97* 98 99 100 101 116 wc 158 wc 165 wc 177 wc
100 101 102 103 104 105 106 107 108 109	STOSUR Samantha (AUS) FLIPKENS Kirsten (BEL) TREVISAN Martina (ITA) ZHU Lin (CHN) TAUSON Clara (DEN) DODIN Océane (FRA) TAN Harmony (FRA) SHARMA Astra (AUS) BUREL Clara (FRA) PAQUET Chloé (FRA)	97* 98 99 100 101 116 wc 158 wc 165 wc 177 wc 188 wc
100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110	STOSUR Samantha (AUS) FLIPKENS Kirsten (BEL) TREVISAN Martina (ITA) ZHU Lin (CHN) TAUSON Clara (DEN) DODIN Océane (FRA) TAN Harmony (FRA) SHARMA Astra (AUS) BUREL Clara (FRA) PAQUET Chloé (FRA) PARRY Diane (FRA)	97* 98 99 100 101 116 wc 158 wc 165 wc 177 wc 188 wc 308 wc

Les forfaits de Samantha STOSUR, Simona HALEP, Dayana YASTREMSKA et Kirsten FLIPKENS permettent à Ana BOGDAN (ROU), Jasmine PAOLINI (ITA), Kateryna KOZLOVA et Mihaela BUZARNESCU (ROU) d'intégrer le tableau final.

<sup>\*</sup> Classement protégé après interruption pour cause de blessure.



### ROLAND-GARROS, LE TOURNOI DU RENOUVEAU

Le tournoi de Roland-Garros 2021 aura le privilège d'être le premier événement sportif du printemps à célébrer le retour du public. En étroite collaboration avec le Ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports ainsi que les services de l'Etat, la FFT a agi en responsabilité afin d'organiser le tournoi avec le maximum de spectateurs possible et des protocoles sanitaires optimisés pour garantir la santé et la sécurité de l'ensemble des populations présentes dans le stade.



**ROLAND-GARROS 2021** 

### UNE JAUGE ÉVOLUTIVE QUI S'ADAPTE AUX ÉTAPES DU DÉCONFINEMENT

Le tournoi de Roland-Garros adaptera sa jauge de public en fonction des différentes étapes du déconfinement annoncées par le Président de la République, le 29 avril dernier :

- du 24 au 29 mai, les épreuves de qualifications se joueront à huis clos, comme annoncé par la FFT dès le 13 avril dernier ;
- du dimanche 30 mai au mardi 8 juin (phase 2 du déconfinement), le stade Roland-Garros, qui s'étend sur près de 12 hectares et qui est composé juridiquement de 6 ERP\* (courts numérotés Philippe-Chatrier, Suzanne-Lenglen, Simonne-Mathieu, et courts annexes n°2 à 5, 6 à 9 et 10 à 14), accueillera 5 388 spectateurs par jour. La capacité d'accueil de chaque ERP sera limitée à 35% de leur capacité maximale, avec un plafond de 1 000 spectateurs ;
- à partir du 9 juin (phase 3 du déconfinement), le court Philippe-Chatrier pourra accueillir 5 000 personnes et l'accès au stade sera conditionné à la présentation d'un Pass sanitaire. La jauge de spectateurs sur l'ensemble du stade montera, au total, au total jusqu'à un maximum de 13 146 spectateurs les 9 et 10 juin. Lors des cinq derniers jours du tournoi, le nombre d'ERP variera de 4 à 2 compte tenu de la décroissance du nombre de matches à disputer. La capacité d'accueil de chaque ERP sera limitée à 65% de leur capacité maximale, avec un plafond de 5 000 spectateurs.

Le couvre-feu étant maintenu à 21 heures jusqu'au 8 juin, neuf des dix sessions de soirée programmées à partir du lundi 31 mai sur le court Philippe-Chatrier n'auront malheureusement pas la possibilité d'accueillir du public. En revanche, le 9 juin, qui coïncide avec le début de la phase 3 du déconfinement et le passage du couvre-feu à 23 heures, Roland-Garros pourra accueillir, à l'occasion de ce dernier quart de finale hommes, une jauge de 5 000 spectateurs pour cette première session de soirée historique qui débutera, pour l'occasion, 1 heure plus tôt que les autres soirs, à 20 heures.



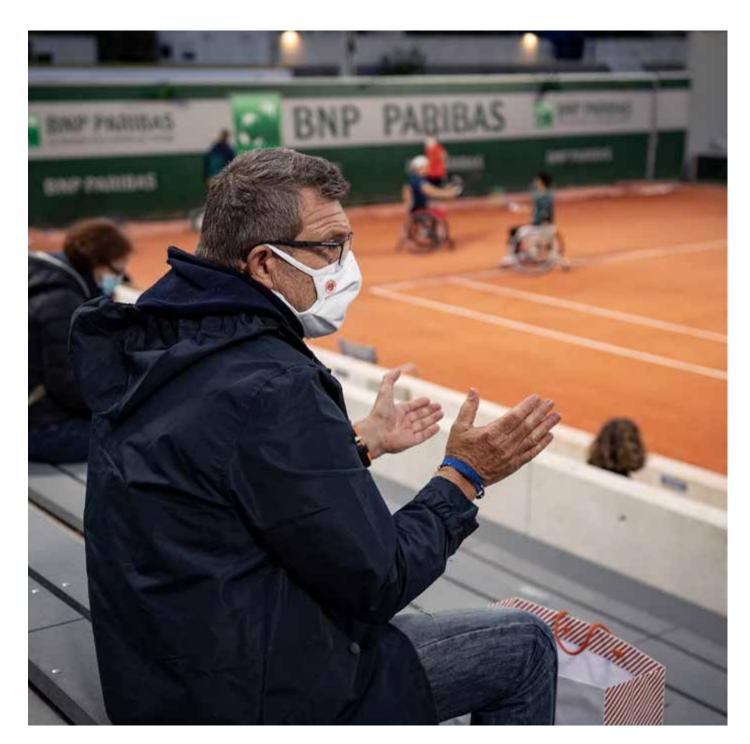
### UN INVESTISSEMENT SANS PRÉCÉDENT DANS LES PROTOCOLES SANITAIRES ET LE PASS SANITAIRE À COMPTER DU 9 JUIN

Lors de cette édition 2021 du tournoi, le placement en tribune sera soumis à un protocole précis : pour les courts numérotés, un écart d'un siège, sur chaque rang, entre chaque groupe d'acheteurs, composé au maximum de 4 personnes. Pour les courts annexes, un aménagement sera prévu pour le respect de la jauge, le placement étant libre sur les sièges disponibles.

Afin de garantir la santé et la sécurité de tous, le port du masque sera obligatoire pour toutes les personnes de plus de 11 ans, en toutes circonstances. La FFT mettra tout en œuvre pour sécuriser le respect des gestes barrières et les règles de distanciation physique au sein de chacun des sites et optimisera la gestion des flux aux abords du stade, dans les allées et par point de vente ou de service. Le nettoyage et la désinfection des différentes zones seront intensifiés. Des distributeurs de gel hydroalcoolique seront déployés dans tout le stade. Des équipes médicales et de prévention seront mobilisées sur site et une communication puissante et régulière sera faite pour rappeler les mesures sanitaires et promouvoir l'application TousAntiCovid. Une gestion nominative des accréditations et de la billetterie facilitera un éventuel « contact tracing » en cas de besoin spécifique.

À compter du 9 juin, Roland-Garros sera vraisemblablement le premier événement à déployer le Pass sanitaire. Pour tous les détenteurs de billet, l'accès au stade sera conditionné à la présentation de celui-ci, à savoir le résultat d'un test PCR négatif ou antigénique de moins de 48h, un certificat de vaccination à jour ou le résultat d'un test positif de plus de 2 semaines et de moins de 6 mois, preuve d'une infection ancienne.

Ce Pass sera accepté sous deux formes, digitale, avec l'application TousAntiCovid, ou en version papier. Le spectateur devra continuer à se conformer aux mesures sanitaires générales, notamment le respect des gestes barrières et de la distanciation. S'agissant de la restauration du public, le nombre de points de vente sera renforcé, tout comme le service « Click & Collect » accessible via l'application officielle Roland-Garros. Parallèlement, des espaces assis exclusivement « en terrasse » seront répartis sur l'ensemble du stade. A titre exceptionnel cette année, la consommation en tribunes sera autorisée.





### **UNE PROGRAMMATION 2021 GÉNÉREUSE**

Au total, 832 matches seront programmés cette année sur les courts de Roland-Garros. L'épreuve du double mixte, exceptionnellement annulée l'an passé en raison du contexte sanitaire sanitaire, fait son retour cette année à Roland-Garros. Cette compétition bénéficiera d'un format adapté avec un tableau de 16 équipes (contre 32 habituellement). Les épreuves de tennis-fauteuil et de quad, qui avaient traditionnellement lieu la dernière semaine du tournoi, seront programmées du vendredi 4 au lundi 7 juin afin que les compétiteurs puissent également participer au « French Riviera Open », l'un des plus importants tournois de tennisfauteuil du circuit international.

### UN PROTOCOLE DÉDIÉ POUR LES JOUEUSES ET LES JOUEURS

Les joueurs et leur entourage seront soumis à un protocole sanitaire avant et durant toute la durée du tournoi. Celui-ci s'inspire du protocole de la WTA et de l'ATP qui a fait ses preuves depuis la reprise des tournois sur le circuit. À leur arrivée à l'hôtel, ils devront être testés une fois, dans une période de 72 heures avant leur entrée en compétition. Une fois que le joueur aura reçu son test négatif, il sera autorisé à récupérer son accréditation et pourra se rendre au stade. Les joueuses et joueurs seront ensuite testés tous les 4 jours.

Pour respecter les contraintes de santé et de sécurité, tous les joueuses et joueurs devront obligatoirement loger dans l'un des deux hôtels proposés par l'organisation du tournoi. Les espaces et les services aux joueurs seront adaptés aux conditions sanitaires liées à la crise du Covid-19.

Le tournoi met également en place des parcours différents pour les joueurs et leur entourage, en fonction de la programmation. Ainsi, les joueurs auront seulement accès au stade le jour de leur match avec deux bases de vie distinctes dotés des mêmes services. Les jours sans match, les joueurs auront uniquement accès aux centres d'entraînement Jean-Bouin et Annexe. Ces mesures permettront de mieux répartir les joueurs par zone, de limiter les croisements et de réduire la densité de cette population dans les espaces qui leurs sont dédiés.

Sur le court, l'organisation du jeu sera également, comme l'an passé, adaptée au contexte sanitaire (nettoyage systématisé des surfaces contacts, port du masque obligatoire pour les ramasseurs et les juges de ligne, pas de ramassage de serviettes...).

### PARITÉ TOTALE EN QUALIFICATIONS!

A partir de cette année, les tableaux dames et messieurs des qualifications, qui se dérouleront du 24 au 28 mai à huis clos, compteront le même nombre de joueuses et de joueurs, soit 128 (les années passées, le tableau des qualifications dames comptait 96 joueuses). Ce sont donc 32 joueuses supplémentaires qui auront ainsi l'opportunité de décrocher leur billet pour le tableau final du tournoi. Dans le contexte actuel, cette décision permettra également de soutenir une catégorie de joueuses particulièrement touchées financièrement par la crise liée au Covid-19.

### UN STADE METAMORPHOSÉ, PATRIMOINE DE LA FRANCE

Après six ans de travaux gigantesques, le stade Roland-Garros a achevé sa métamorphose à l'occasion de cette édition 2021, avec la livraison notamment du Jardin des Mousquetaires ou encore des nouveaux courts 6 et 8. Plus arboré, plus spacieux, plus moderne, ce stade, qui a réussi à conserver son atmosphère unique et son caractère inimitable, constitue désormais un magnifique écrin pour le tournoi.

### **DE NOUVEAUX ESPACES PAYSAGERS**

Aménagé en une vaste esplanade de près d'un hectare au cœur du stade, le Jardin des Mousquetaires permettra d'offrir un véritable espace d'aération au site et de favoriser la fluidité des déplacements des spectateurs pendant le tournoi, notamment lors des transitions entre les sessions de journée et de soirée. Cet espace constituera un lieu privilégié pour les spectateurs, qui auront ainsi l'opportunité de s'octroyer une pause-détente entre deux matches.

**ROLAND-GARROS 2021** 

Par ailleurs, ce jardin rendra à nouveau hommage aux célèbres Mousquetaires, à l'origine de la construction du Stade Roland-Garros après leur victoire en Coupe Davis en 1927. Ainsi, les célèbres sculptures en bronze réalisées par l'artiste italien Vito Tongiani, qui célèbrent Jean Borotra, Jacques Brugnon, Henri Cochet et René Lacoste, font leur grand retour dans le stade Roland-Garros. Pour les mettre en valeur, la scénographie a privilégié l'action d'un match de double redonnant ainsi vie aux fameuses statues qui se distinguent par leur intemporelle modernité. Le sol en brique rouge rappelle un court de tennis, tandis que les lignes seront matérialisées par 26 plaques de marbre sur lesquelles sont gravées les différentes victoires des Mousquetaires en Grand Chelem ou en Coupe Davis.

L'emplacement à proximité immédiate du court Philippe-Chatrier, facilite une déambulation qui permet à chaque visiteur de se nourrir de l'histoire de ces grands champions.

Par ailleurs, l'allée du Village, qui traverse le stade du nord au sud, bénéficie également d'un aménagement paysager.







### UNE NOUVELLE ENTRÉE POUR LE GRAND PUBLIC

Dans le cadre de la modernisation du stade Roland-Garros, une toute nouvelle entrée, appelée « Porte 1 » et accessible par l'avenue de la Porte d'Auteuil, a été aménagée afin d'accueillir les spectateurs dans des conditions optimales. Celle-ci donnera accès directement au Parvis de l'aviateur, qui permettra de mieux gérer le flux des spectateurs notamment lors des transitions entre les sessions de journée et de soirée. Ce parvis, comme son nom l'indique, rendra ainsi hommage à Roland Garros, l'un des pionniers de l'aviation française, en accueillant une magistrale statue à son effigie. Réalisée par l'artiste française Caroline Bisset, cette sculpture, qui mesure plus de six mètres de hauteur, représente un portrait de l'aviateur inspiré d'une photo où il pose accoudé au cockpit de son avion. Elle est intitulée « The cloud kisser ». Les exploits de Roland Garros, premier pilote à traverser la Méditerranée, lui ont en effet valu le surnom de « l'homme qui flirte avec les nuages ». L'implantation de cette représentation majestueuse de l'aviateur Roland Garros à l'entrée du stade affirme et renforce l'identification du stade à ce véritable héros.

### **DEUX NOUVEAUX COURTS: LES N°6 ET N°8**

Les joueurs auront l'opportunité d'évoluer cette année sur deux nouveaux courts de compétition, les n°6 et 8, situés entre les courts Philippe-Chatrier et Suzanne-Lenglen. Identiques aux courts n°7 et 9 adjacents, ils disposent respectivement d'une capacité de 1 146 et 350 places et bénéficient de gradins pérennes. L'aménagement de ces deux enceintes vient ainsi clôturer la rénovation de l'ensemble des courts dans la cadre de la modernisation du Stade Roland-Garros, portant le nombre total de courts à 18.

### L'ÉCLAIRAGE MIS EN PLACE SUR L'ENSEMBLE DES COURTS DE COMPÉTITION

Cette année, l'ensemble des courts du stade Roland-Garros destinés à la compétition, bénéficiera de l'éclairage. Quatre nouveaux courts sont ainsi équipés de projecteurs, il s'agit des n°2, 3, 6 et 8. Seuls les courts n°15 et 16, réservés à l'entraînement n'en disposent pas. Ce dispositif permettra ainsi aux matches d'aller à leur terme si ceux-ci devaient se prolonger à la nuit tombée.

### LA GRANDE BOUTIQUE AU CŒUR DE ROLAND-GARROS

LA GRANDE BOUTIQUE, qui se déploiera sur près de 1500 m2 répartis sur deux niveaux, constituera l'une des attractions de cette édition 2021 de Roland-Garros. Situé au cœur du stade, sous les courts n°2 et 3, ce tout nouvel espace de vente, qui met à l'honneur le « Roland-Garros Style » se révèlera être bien plus qu'une simple boutique. Ce lieu unique dédié au tennis et à la mode invitera en effet les spectateurs à vivre une expérience inédite. Il fournira des services premium afin de simplifier la vie des consommateurs : paiement mobile, livraison à domicile, Click & Collect...

### ROLAND-GARROS, TOUJOURS PLUS D'EMOTIONS

Les téléspectateurs, tout comme les spectateurs de la Porte d'Auteuil, sont invités à vivre une expérience « Roland-Garros » toujours plus intense cette année.



**ROLAND-GARROS 2021** 

### PLACE AUX SESSIONS DE SOIRÉE!

Le Grand Chelem parisien entrera en effet dans une nouvelle ère cette année avec le lancement des sessions de soirée, grande nouveauté de cette édition 2021. Du lundi 31 mai au mercredi 9 juin, dix matches seront ainsi programmés sur le court Philippe-Chatrier et diffusées en exclusivité en France par Amazon Prime Video. Si neuf des dix sessions de soirée seront jouées à huis clos et débuteront à 21 heures (le couvre-feu étant maintenu à 21 heures jusqu'au 8 juin), Roland-Garros pourra accueillir le 9 juin 5 000 spectateurs. Cette première session de soirée historique en présence du public débutera, pour l'occasion, dès 20 heures.

Le lancement des matches en sessions de soirée fera l'objet d'une scénarisation inédite. Ainsi dès la sortie des joueuses et des joueurs des vestiaires, un parcours lumineux les conduira jusqu'au court Philippe-Chatrier, où ils feront leur entrée accompagnés d'une musique spécialement composée pour l'occasion.

### UNE EXPOSITION OPTIMALE DU TOURNOI EN FRANCE GRÂCE À FRANCE TÉLÉVISIONS ET AMAZON PRIME VIDEO

Cette année, France Télévisions et Amazon Prime Video garantiront une couverture maximale du tournoi dans l'Hexagone. Partenaire historique de Roland-Garros, France Télévisions retransmettra l'ensemble des matches du Grand Chelem parisien à l'exception de ceux disputés en sessions de soirée sur le court Philippe-Chatrier et ceux sur le court Simonne-Mathieu. Nouveauté cette année, le groupe France Télévisions, qui s'appuiera sur ses chaînes France 2, France 3, France 4 et sur le site france.tv, prendra l'antenne dès 11 heures. De son côté, Amazon Prime Video, tout nouveau diffuseur, retransmettra en exclusivité les dix sessions de soirée, programmées du lundi 31 mai au mercredi 9 juin, ainsi que tous les matches du court Simonne-Mathieu. Les demi-finales et la finale seront co-diffusées par ces deux diffuseurs.







### LE PADEL S'INVITE À ROLAND-GARROS À PARTIR DU 9 JUIN

Lors des cinq derniers jours du tournoi, du mercredi 9 au dimanche 13 juin, une animation consacrée au Padel, en partenariat avec Wilson et Lacoste, sera proposée aux spectateurs de Roland-Garros. A cette occasion, un terrain de Padel sera installé sur le court n°5, permettant ainsi au public de découvrir mais aussi de s'essayer à cette discipline spectaculaire, accessible et ludique. Des exhibitions avec des spécialistes de ce sport seront également au programme. Ce dispositif assurera un magnifique éclairage à cette discipline qui séduit chaque année de plus en plus d'adeptes et compte actuellement environ 110 000 pratiquants en

France, dont 11 000 sont classés. Ces derniers profitent de la multiplication des terrains (838 dans l'Hexagone)

pour s'adonner à leur passion dans les clubs de la FFT, dont 365 clubs disposent de terrains de Padel.

### UN PROGRAMME EXCEPTIONNEL DU MERCREDI 9 AU DIMANCHE 13 JUIN

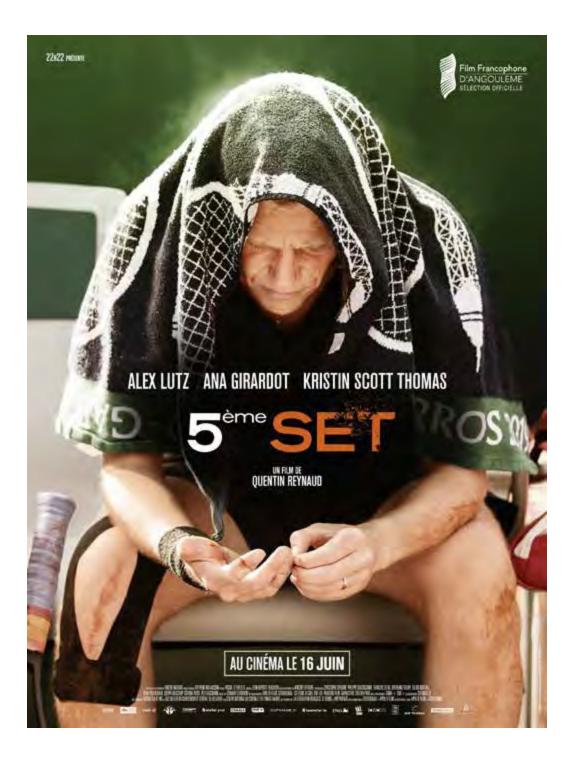
Le public pourra assister à tous les matches disputés sur les courts annexes mais aussi accéder au court Suzanne-Lenglen, sur lequel sera installé un écran géant (mis en place avec le partenariat de BNP Paribas), qui diffusera en direct tous les matches du court Philippe-Chatrier. Les spectateurs pourront également profiter de l'animation Padel. Le jeudi 10 juin, le public aura aussi l'opportunité d'assister à la finale du programme caritatif « Stars, Set et Match », mais aussi de voir en avant-première le film « 5ème Set » qui sera projeté sur l'écran géant du court Suzanne-Lenglen.

### « STARS, SET ET MATCH », UNE NOUVELLE SAISON PLEINE DE SURPRISES

La troisième édition de « Stars, Set et Match », dont la marque française « Hair rituel by Sisley » est le partenaire officiel, s'annonce passionnante, avec un casting de choix et une toute nouvelle formule.

Inès Reg, humoriste, Christophe Michalak, célèbre chef pâtissier, et Guillaume Pley, animateur et comédien, fans de tennis et de Roland-Garros, participent cette année à ce programme caritatif. Chacun jouera ainsi pour l'association de son choix.

Ces trois personnalités bénéficieront d'un véritable entraînement afin d'être prêts pour jouer sur les courts de Roland-Garros le jeudi 10 juin. Cette préparation, qui aura lieu à Roland-Garros, sera filmée afin de proposer au grand public une « web série », déclinée en quatre épisodes, diffusés à partir de la fin du mois de mai sur les plateformes de Roland-Garros et relayée par les réseaux sociaux du tournoi. Les participants seront entraînés par des coachs différents lors de chaque session, dont Pauline Parmentier, Cédric Pioline et Paul-Henri Mathieu.



**ROLAND-GARROS 2021** 

### LE FILM «5ème SET» EN AVANT-PREMIERE A ROLAND-GARROS LE 10 JUIN

Réalisé par Quentin Reynaud, le film « 5ème Set », qui a été tourné pour une grande partie au stade Roland-Garros, sera diffusé en avant-première à Roland-Garros le jeudi 10 juin. A cette occasion, le film sera projeté, à la suite des demi-finales dames, sur l'écran géant du court Suzanne-Lenglen, mis en place avec le partenariat de BNP Paribas. Le public, installé en tribunes, pourra alors pleinement profiter de cette séance de cinéma en plein air. Ce long-métrage au casting prestigieux (Alex Lutz, Ana Girardot et Kristin Scott Thomas), qui sortira le 16 juin au cinéma, raconte l'histoire d'un ancien espoir du tennis qui souhaite sauver son honneur quelques années plus tard lors d'un retour à Roland-Garros.

### **ROLAND-GARROS S'EXPOSE EN PHOTOS**

La Fédération Française de Tennis ouvre ses collections de photographies au grand public. Les fans auront ainsi l'opportunité de découvrir sur le site internet dédié : <a href="http://photos.rolandgarros.com">http://photos.rolandgarros.com</a> et dans la Grande Boutique du stade, une sélection des plus belles photos de celles et ceux qui ont fait de Roland-Garros, des années 50 à nos jours, un tournoi de légende. Parallèlement, une exposition intitulée « Roland-Garros Terre de contrastes » sera organisée pour la deuxième année consécutive à l'hôtel Molitor du 22 mai au 14 juin, où seront vendus des tirages premium.

Les bénéfices de la vente des tirages photos seront reversés au fonds de dotation FFT, visant à collecter des fonds pour financer des projets sociaux, solidaires, éducatifs, culturels ou environnementaux liés au tennis.

### L'INNOVATION DIGITALE

L'innovation digitale est au cœur de cette édition 2021 de Roland-Garros. L'application mobile Roland-Garros et le site officiel du tournoi se réinventent une nouvelle fois cette année afin de toujours mieux répondre aux attentes des fans.

### UNE APPLICATION MOBILE ROLAND-GARROS PLUS INDISPENSABLE QUE JAMAIS!

L'application mobile Roland-Garros propose cette année de nombreuses nouveautés, permettant à ses utilisateurs de vivre encore plus intensément le tournoi. Elle se révèle aussi utile pour les spectateurs que pour tous les fans de tennis. Avec le nouveau **plan 3D**, le parcours des spectateurs dans le stade sera optimisé. Ils pourront ainsi se déplacer en toute tranquillité, trouver facilement leurs points d'intérêt grâce à l'option « réalité augmentée », commander leur repas en « click and collect » ou même obtenir le score d'un match à l'approche d'un court! Le public aura également la possibilité de tester deux itinéraires vélos créés pour l'occasion : l'un pour se rendre au stade, et le second pour faire une balade dans Paris sur le thème du tennis et de Roland-Garros!

**ROLAND-GARROS 2021** 

Autre nouveauté, cette application disposera pendant le tournoi d'un nouvel espace de jeux, baptisé **« RG Gaming Zone »**. Les utilisateurs pourront y défier leurs amis ainsi que des joueurs du monde entier, tout en ayant la possibilité de remporter de nombreux lots. Les fans auront ainsi l'opportunité de montrer leur talent de stratège au « Fantasy Game by Infosys », de tester leurs connaissances en tennis sur le « Bracket », jeu qui invitera à deviner les résultats du tableau final, ou encore de répondre à de nombreux quiz.

Inédit également, un programme quotidien d'une quinzaine de minutes, intitulé « Roland-Garros, le podcast », proposera des interviews, avec un ton décalé et plein d'humour, de joueurs, d'officiels, de ramasseurs, de spectateurs... afin de faire découvrir au public les coulisses du tournoi.

Scores en direct, résultats, programme, statistiques, radio, articles et contenus exclusifs : toutes les informations essentielles du tournoi seront également disponibles. Pour ne rien manquer de cette édition 2021 qui s'annonce passionnante...



### rolandgarros.com, LE SITE RÉFÉRENCE TOUJOURS PLUS INNOVANT

Pour ne rien manquer du tournoi 2021, le site <a href="www.rolandgarros.com">www.rolandgarros.com</a>, disponible en français et en anglais, donne rendez-vous à tous les passionnées de tennis. A l'occasion de cette nouvelle édition, le site officiel du tournoi en profite pour faire peau neuve et propose de nombreux contenus enrichis (articles, fil d'actus, galeries photos, vidéos, podcasts, Quotidien en ligne...). Plus intuitif, le « Match Center », outil d'analyse statistique développé par Infosys, a été repensé afin de donner accès à toujours plus d'informations sur les matches. Les fans auront également l'opportunité de tout savoir sur l'actualité des joueurs et joueuses en consultant leurs fiches! Le site propose également d'accéder cette année à un musée virtuel, développé par Infosys, mettant en avant le patrimoine de Roland-Garros. Celui-ci permettra ainsi à tous les passionnés de tennis de (re)découvrir plus de 40 ans d'affiches du tournoi.

### **ROLAND-GARROS A L'INTERNATIONAL**

Si Roland-Garros bénéficie d'une couverture médiatique exceptionnelle à travers le monde pendant les trois semaines de compétition, la FFT assure parallèlement la promotion du tournoi tout au long de l'année.



**ROLAND-GARROS 2021** 

### UNE LARGE COUVERTURE TV À L'INTERNATIONAL

En 2020, le tournoi a été retransmis par 173 chaînes de télévision dans 222 territoires, représentant un total de 86 115 heures de couverture dédiée et plus de 303 millions de personnes en audience cumulée à travers le monde.

### CHANNEL NINE, NOUVEAU DIFFUSEUR DU TOURNOI EN AUSTRALIE

Channel Nine, l'un des plus importants groupes de médias en Australie, devient diffuseur exclusif de Roland-Garros à partir de 2021. Il garantira la promotion de Roland-Garros en assurant une large couverture du tournoi via ses chaînes en accès gratuit, « Channel Nine », « 9Go » et « 9GEM », mais aussi grâce à ses services à la demande « 9Now » ainsi que sa plateforme OTT « Stan ». Channel Nine est désormais diffuseur de trois tournois du Grand Chelem : l'Open d'Australie, Wimbledon et Roland-Garros.

### ROLAND-GARROS PROLONGE SES ACCORDS DE DIFFUSION AU BRÉSIL

La FFT renforce ses liens avec le Brésil en signant deux accords de diffusion avec Globo et BandSports. BandSports, diffuseur du tournoi depuis 2013, retransmettra donc à nouveau le Grand Chelem parisien en 2021. De son côté, Globo, principal réseau de télévision au Brésil qui diffuse près de 2 000 événements sportifs par an, proposera le tournoi sur sa chaîne SporTV (première chaîne payante au Brésil).

### UNE DIFFUSION DU TOURNOI ÉLARGIE AUX ETATS-UNIS

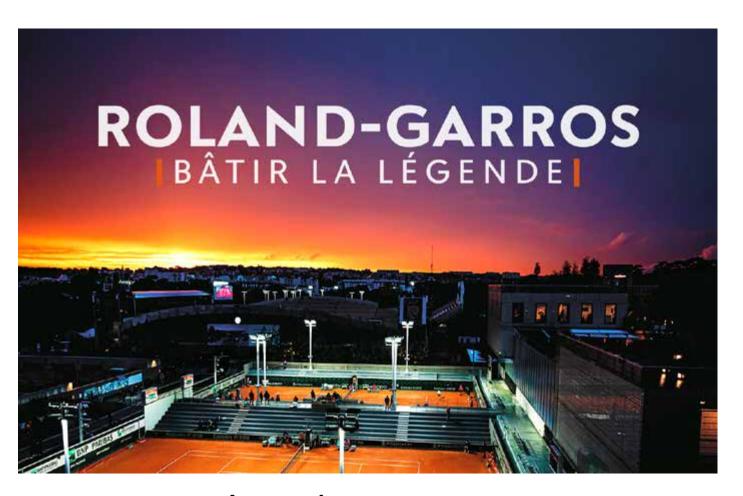
Les sessions de soirée seront diffusées aux Etats-Unis sur Tennis Channel et Peacock. Cette année, cette nouvelle offre avec une prise d'antenne plus tardive devrait favoriser une plus large audience. Tennis Channel, diffuseur de Roland-Garros depuis 2007, proposera via sa chaîne payante 7 sessions soirées. En complément de la couverture proposée par NBC chaque année depuis plus de 35 ans, le groupe NBC Universal offrira une diffusion plus large et innovante en retransmettant trois sessions de soirée (5, 6 et 7 juin) sur sa plateforme « Peacock ».

Enfin, un nouvel accord a été signé avec les Regional Sport Networks (RSNs) comptant 17 chaînes et appartenant au Groupe Sinclair. Celui-ci prévoit la diffusion de 4 heures quotidiennes pendant les 9 premiers jours du tournoi.

### LA PRODUCTION TV INTERNALISÉE

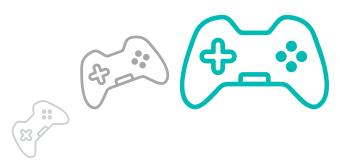
A partir de cette année, la FFT internalise la production des images du tournoi, avec l'ambition de répondre aux attentes de l'ensemble des diffuseurs de Roland-Garros. Les 16 courts de compétition du stade Roland-Garros seront produits, dont 4 en UHD (Philippe-Chatrier, Suzanne-Lenglen, Simonne-Mathieu et Court 14). Afin de faire vivre aux téléspectateurs toute l'émotion du tournoi, six réalisateurs de renom (trois Français : Laurent Lachand, Fred Godard et Cyril Martinetto et trois réalisateurs internationaux : Kate McKeag, Guy Tassel, Dan Hudson) seront aux manettes sur les trois courts principaux. La FFT profite également de la mise en place de ce nouveau dispositif pour proposer un nouveau générique ainsi qu'un nouvel habillage TV moderne, élégant et premium qui fera écho à l'environnement des courts. Parallèlement, tous les services aux diffuseurs seront proposés et gérés par la FFT. Ainsi, une nouvelle plateforme « RG Live Server » fournira tous les contenus ainsi que les principaux flux. Celle-ci offrira plus de fonctionnalités, avec notamment un accès également possible à l'extérieur du stade.





### « ROLAND-GARROS BÂTIR LA LÉGENDE », UN DOCUMENTAIRE CONSACRÉ À LA MODERNISATION DU STADE

Le documentaire « Roland-Garros Bâtir la Légende » immortalise la transformation historique du stade Roland-Garros. Celui-ci est disponible depuis le 11 mai dernier en France sur Amazon Prime Video. La FFT, accompagnée par l'agence CAPA, a suivi depuis 2016 la métamorphose de ce stade mythique qui a accueilli les plus grands champions. Michael Chang, Justine Henin, Yannick Noah, Rafael Nadal et bien d'autres, racontent au travers de leurs souvenirs l'âme des lieux en revisitant leurs exploits. Les travaux de modernisation du stade y jouent le rôle de trait d'union entre ces légendes et celles de demain. Ce documentaire, intitulé « Building the Legend » en anglais, sera également diffusé à partir de mi-mai à travers le monde par Eurosport (Europe), Tennis Channel (Etats-Unis), Wowow (Japon), Channel 9 (Australie), ESPN (Latam), SporTV (Brésil), Sky (NZ), TSN/RDS (Canada) et Supersport (Afrique).





### LES « ROLAND-GARROS eSERIES BY BNP PARIBAS » PRENNENT UNE NOUVELLE DIMENSION

La quatrième édition des « Roland-Garros eSeries by BNP Paribas », la plus grande compétition internationale d'eTennis, disputée sur le jeu « Tennis World Tour 2 » (éditeur Nacon), promet d'être passionnante. Les « Roland-Garros eSeries by BNP Paribas » se sont associés pour la première fois cette année à des établissements proposant des formations esport localisés dans sept pays différents. En s'associant également avec la Team MCES, club esport français de référence dont Yannick Agnel est le directeur sportif, la FFT est ainsi en mesure de positionner sa compétition comme un tremplin vers une carrière dans l'univers esport et de participer à la formation de jeunes esportifs, via un tournoi alliant compétition et éducation. Des étapes de qualifications se sont déroulées dans des écoles ou des universités esport en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, en Belgique, en Italie, en Espagne et au Brésil. Ainsi, les vainqueurs de chaque étape ont décroché leur billet pour la Grande Finale, qui aura lieu à Roland-Garros, le samedi 29 mai. Ces sept joueurs seront rejoints par le vainqueur d'un tournoi « Grand public » organisé par We Are Tennis France. Ce samedi 29 mais, sur sa chaîne Twitch, Gaël Monfils sera de nouveau accompagné par Rivenzi afin de faire vivre le dénouement de l'édition 2021 des Roland-Garros eSeries by BNP Paribas. Pour accompagner les 2 streamers, des invités exceptionnels seront au rendez-vous avec notamment Martin Solveig, DJ français de renommée mondiale, Alex Lutz, César du meilleur acteur en 2019, et Domingo, l'un des rares streamers Twitch français à avoir dépassé le million d'abonnés.

Le vainqueur et le finaliste se partageront un cash prize de 5 000 €. Le lauréat bénéficiera de tests chez HumanFab, laboratoire de recherche de préparation physique pour sportifs et esportifs de haut niveau, et remportera également une formation d'une semaine au Gaming Center de la Team MCES à Marseille.

Pour plus d'infos : <a href="https://www.rolandgarros.com/fr-fr/page/roland-garros-eseries-by-bnp-paribas">https://www.rolandgarros.com/fr-fr/page/roland-garros-eseries-by-bnp-paribas</a>

### UN TOURNOI SOUTENU PAR SES PARTENAIRES

Le tournoi de Roland-Garros est heureux d'accueillir Hespéride comme nouveau Fournisseur Officiel du tournoi ainsi que d'avoir renouvellé plusieurs accords de partenariat à l'occasion de cette édition 2021 du tournoi.

### HESPÉRIDE, NOUVEAU FOURNISSEUR OFFICIEL DU TOURNOI

Hespéride, marque française spécialisée dans le mobilier de jardin, devient Fournisseur Officiel de Roland-Garros jusqu'en 2023. Cette nouvelle collaboration donne naissance pour le tournoi, à une chilienne (chaise longue) et à un coussin. Ces deux produits, alliant design et confort, arborent l'incontournable coloris terre battue. A l'occasion de cette édition 2021, Hespéride fournira l'ensemble du mobilier du Village des partenaires officiels ainsi que des chiliennes, devant l'écran géant du Jardin des Mousquetaires.

**ROLAND-GARROS 2021** 

### DES ACCORDS DE PARTENARIAT RENOUVELÉS

La FFT est heureuse d'avoir reconduit cette année ses accords avec Peugeot, Partenaire Officiel du tournoi, ainsi que Mastercard, Orange, Accor, Moët Hennessy et Unilever, Fournisseurs Officiels de Roland-Garros. Le tournoi de Roland-Garros souhaite d'ailleurs remercier l'ensemble de ses partenaires pour leur fidélité. La célébration des 50 ans de partenariat cette année entre le Grand Chelem parisien et Lacoste en est une parfaite illustration...

### **EUROPE 1, RADIO OFFICIELLE DE ROLAND-GARROS**

Europe 1 devient la radio officielle de Roland-Garros pour les trois prochaines années (jusqu'en 2023). A l'occasion du tournoi 2021, la célèbre station de radio, qui disposera d'un studio au cœur du stade Roland-Garros pendant toute la durée du tournoi, vivra au rythme du Grand Chelem parisien. Plusieurs émissions seront ainsi « délocalisées » en direct de la Porte d'Auteuil.

### **BNP PARIBAS ET LA FFT SOUTIENNENT LES 18/25 ANS**

A l'occasion de Roland-Garros 2021, BNP PARIBAS et la FFT s'associent pour soutenir les 18 à 25 ans. 1 000 places seront offertes aux jeunes sur toute la quinzaine et un billet annexe au tarif de 10€ sera mis en place sur la 2ème semaine du tournoi.



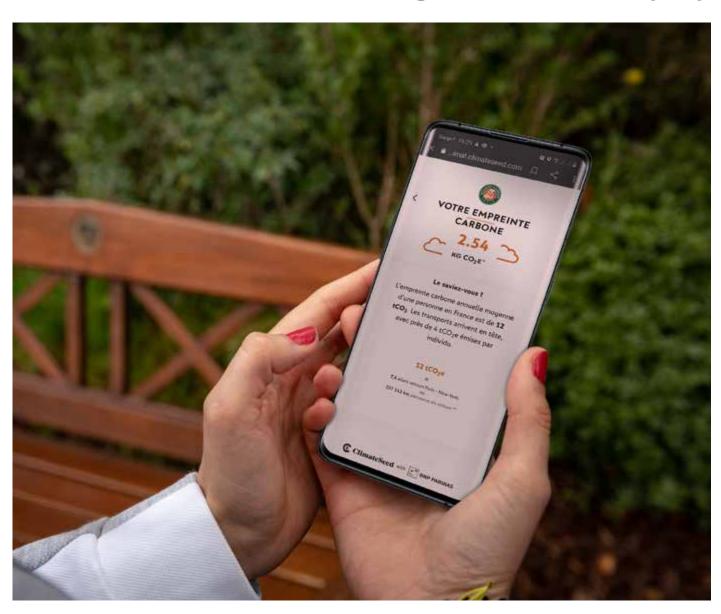
Mobilier de jardin





### **ROLAND-GARROS S'ENGAGE**

L'engagement environnemental, social et solidaire s'inscrit chaque année au cœur du tournoi de Roland-Garros et de son organisation. Zoom sur quelques actions phares de cette édition 2021.



**ROLAND-GARROS 2021** 

### JOURNÉE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE À ROLAND-GARROS, LE SAMEDI 5 JUIN

A l'occasion de la Journée Mondiale de l'Environnement, le samedi 5 juin sera la journée du développement durable à Roland-Garros. Elle se manifestera notamment par une sensibilisation accrue auprès des spectateurs du tournoi et par la mise en place d'une alimentation 100% durable aux hospitalités.

### LANCEMENT DU MOUVEMENT #TENNIS4CLIMATE

En lien avec les partenaires du tournoi, Roland-Garros poursuit son initiative #Tennis4Climate, mouvement visant à fédérer l'ensemble des parties prenantes du tournoi en faveur du climat. Lancée lors de l'édition 2020, elle se manifeste cette année par des actions de réduction de l'empreinte environnementale au stade, mais aussi par le soutien de l'ensemble des parties prenantes (spectateurs, partenaires, joueurs...) à des projets de reboisement en France, en Région Sud. Initié avec l'éco-calculateur carbone déployé grâce au parrain du tournoi BNP Paribas et l'entreprise sociale ClimateSeed, le mouvement s'élargit cette année grâce aux contributions variées de partenaires et permet, en lien avec la Région Sud et l'Office National des Forêts (ONF), de financer un projet de reboisement sur le Mont Ventoux, après le succès du reboisement en région de la Vésubie de la forêt domaniale de Belvédère en 2020.

### ROLAND-GARROS PARTICIPE AU MOUVEMENT « MAI À VÉLO »

Le Grand Chelem parisien participe cette année à l'initiative nationale « Mai à Vélo », visant à promouvoir cette forme de mobilité durable sur tout le territoire. Deux itinéraires (l'un dédié aux détenteurs de billets, l'autre aux curieux) disponibles sur l'App RG permettront de sillonner Paris et d'y découvrir des étapes culturelles, avec comme fil conducteur : le tennis et Roland-Garros !

Par ailleurs, un parking vélo sécurisé et proposant des services de réparation, sera disponible pour les spectateurs de cette édition 2021.



### ROLAND-GARROS 2021 ROLAND FIN CHIEFES GARROS FIN CHIEFES







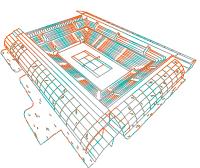


















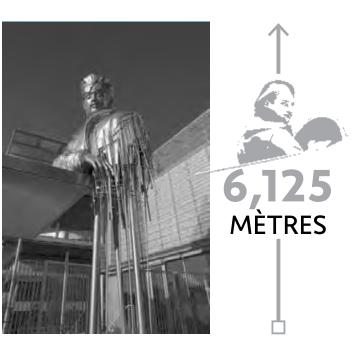




## ROLAND-GARROS 2021 ROLAND EN CHIERES GARROS EN CHIERES











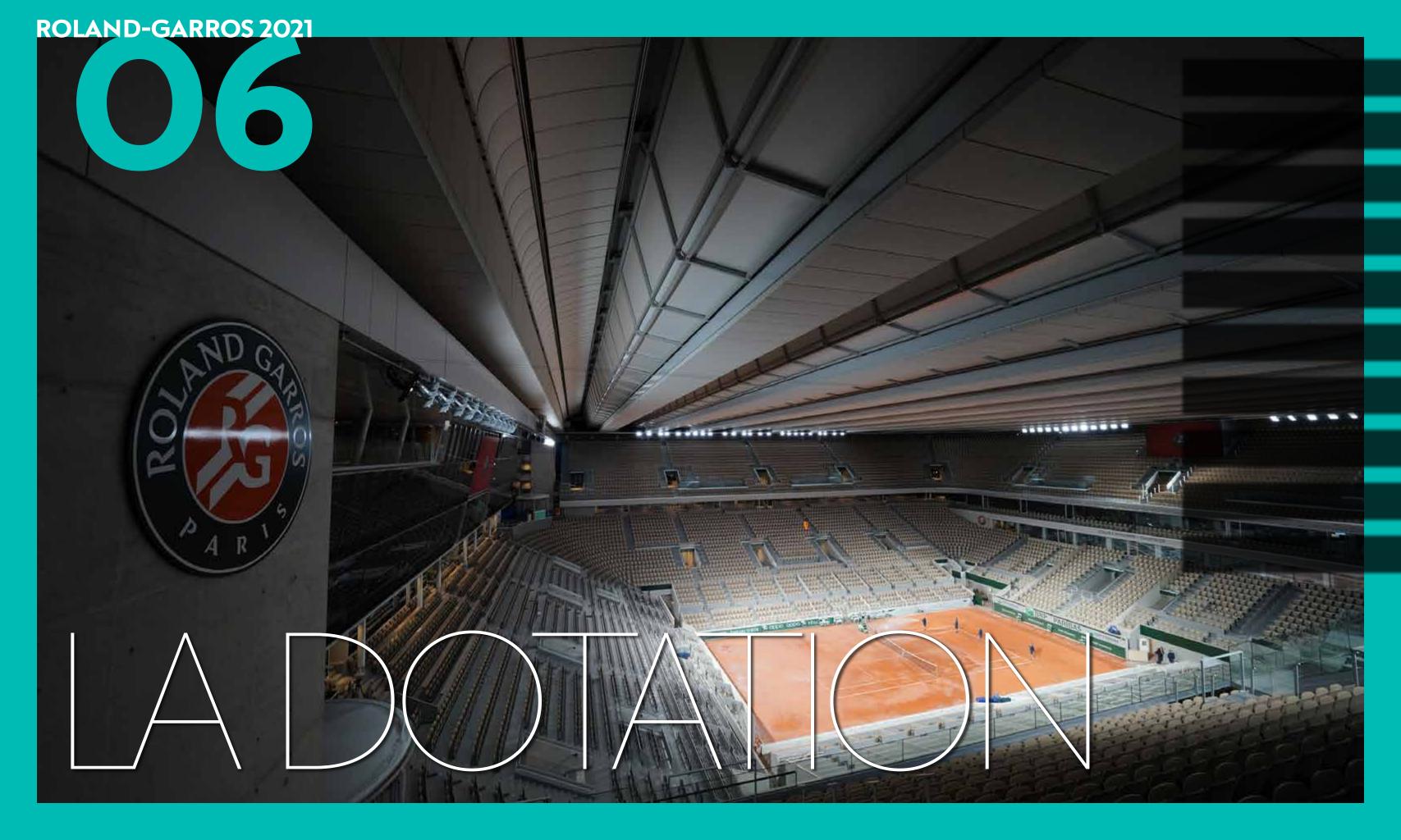


MILLIONS DE TÉLÉSPECTATEURS





6,3
MILLIONS
DE VISITEURS



# ROLAND-GARROS 2021 CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

### **UN «PRIZE MONEY» SOLIDAIRE**

La dotation globale s'élève cette année à 34 367 216 €. Roland-Garros est le seul tournoi du Grand Chelem à être impacté pour la deuxième année par la crise sanitaire. Malgré cela, la dotation globale est presque équivalente à celle de l'édition 2020. A travers la dotation du tournoi 2021, Roland-Garros exprime sa solidarité envers les joueuses et les joueurs qui continuent à vivre une période difficile, en confirmant le maintien des dotations aux perdant(e)s des deux premiers tours, mais aussi aux épreuves de tennis-fauteuil. En outre, un alignement des tableaux dames et les hommes pour les qualifications (tableau de 128 joueuses cette année, contre 96 les années passées) permet aussi une parité totale dans cette épreuve.

SIMPLES	DOTATION 2021 en euros					
MESSIEURS ET DAMES	Par joueur/joueuse	Différence en % 2021 vs 2020				
Vainqueur	1 400 000 €	- 12,50 %				
Finaliste	750 000 €	- 11,82 %				
Demi-finaliste	375 000 €	- 11,82 %				
Quart de finaliste	255 000 €	- 10,05 %				
Huitième de finaliste	170 000 €	- 10,05 %				
Troisième tour	113 000 €	- 10,32 %				
Deuxième tour	84 000 €	+ 0 %				
Premier tour	60 000 €	+ 0 %				

DOUBLES	DOTATION 2021 en euros						
MESSIEURS ET DAMES	Par équipe messieurs/dames	Différence en % 2021 vs 2020					
Vainqueurs	244 925 €	- 23,38 %					
Finalistes	144 074 €	- 23,38 %					
Demi-finalistes	84 749 €	- 23,38 %					
Quarts de finaliste	49 853 €	- 23,38 %					
Huitièmes de finaliste	29 325 €	- 23,38 %					
Deuxième tour	17 250 €	- 27,88 %					
Premier tour	11 500 €	- 23,08 %					

QUALIFICATIONS	DOTATION 2021 en euros					
SIMPLES MESSIEURS ET DAMES	Par joueur/joueuse	Différence en % 2021 vs 2020				
Perdant(e) du 3ème tour	25 600 €	+0%				
Perdant(e) du 2ème tour	16 000 €	+ 0 %				
Perdant(e) du 1er tour	10 000 €	+ 0 %				

DOUBLE MIXTE	DOTATION 2021 en euros	
	Par équipe	Différence en % 2021 vs 2020
Vainqueurs	110 000 €	-
Finalistes	55 000 €	-
Demi-finalistes	28 000 €	-
Quarts de finaliste	16 000 €	-
Premier tour	9 000 €	-

### **DOTATION TENNIS-FAUTEUIL AVEC THE ADECCO GROUP**

TENNIS-FAUTEUIL SIMPLES MESSIEURS ET DAMES	DOTATION 2021 en euros	
	Par joueur/joueuse	Différence en % 2021 vs 2020
Vainqueur	53 000 €	+0%
Finaliste	26 500 €	+ 0 %
Demi-finaliste	13 500 €	+ 0 %
Quart de finaliste	6 750 €	+0%

TENNIS-FAUTEUIL DOUBLES MESSIEURS ET DAMES	DOTATION 2021 en euros	
	Par équipe messieurs/dames	Différence en % 2021 vs 2020
Vainqueurs	16 000 €	+ 0 %
Finalistes	8 000 €	+ 0 %
Demi-finalistes	4 750 €	+ 0 %



QUAD SIMPLE MESSIEURS	DOTATION 2021 en euros	
	Par joueur	Différence en % 2021 vs 2020
Vainqueur	20 000 €	+ 0 %
Finaliste	10 000 €	+ 0 %
Demi-finaliste	6 000 €	+ 0 %

QUAD DOUBLE MESSIEURS	DOTATION 2021 en euros	
	Par équipe	Différence en % 2021 vs 2020
Vainqueurs	8 000 €	+ 0%
Finalistes	4 000 €	+ 0%



### LES PARTENAIRES

### **PARRAIN OFFICIEL**



La banque d'un monde qui change

### **PARTENAIRES PREMIUM**









### **PARTENAIRES OFFICIELS**











### **FOURNISSEURS OFFICIELS**















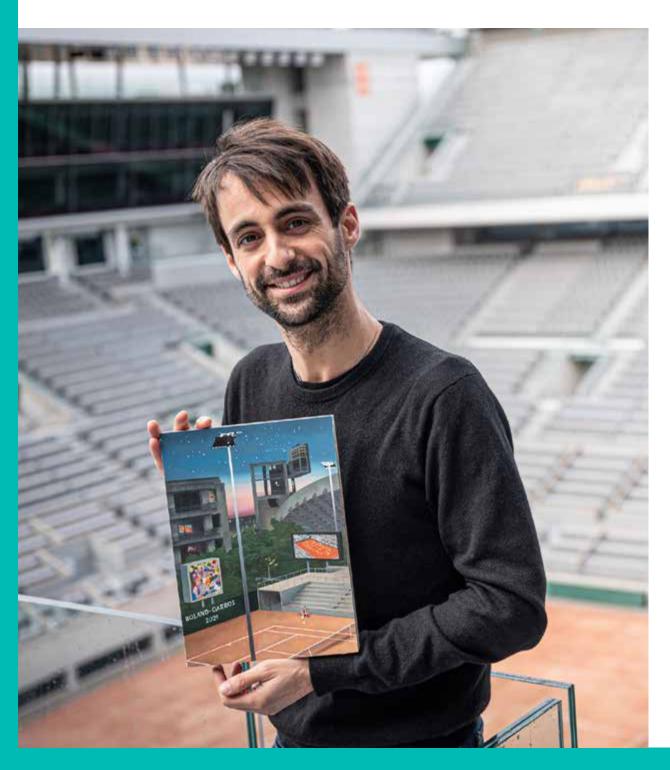








# ROLAND-GARROS 2021 CONTROL LA FEICHE 2021



### JEAN CLARACQ MET EN LUMIÈRE ROLAND-GARROS

En 2021, la FFT a fait le choix de confier la réalisation de l'affiche à un jeune artiste qui a su saisir et transposer l'âme de Roland-Garros. Jean Claracq propose ainsi une oeuvre singulière qui entre en résonance avec l'une des grandes nouveautés de la prochaine édition du tournoi : l'instauration des sessions de soirée.

Jusqu'à l'an dernier, Jean Claracq n'avait jamais mis les pieds à Roland-Garros. En vue de créer l'affiche, il a eu l'opportunité de visiter le stade lors de l'édition 2020 et de s'immerger dans l'univers unique du tournoi. Il a notamment découvert l'ambiance si particulière des matches disputés au soleil couchant, inaugurés l'an passé avec la mise en place d'éclairages sur la plupart des courts. Une nouveauté qui permettra, avec l'instauration cette année des sessions de soirée, de donner une nouvelle dimension au tournoi. L'artiste propose donc une affiche faisant parfaitement écho à l'actualité du Grand Chelem parisien.

La lumière du projecteur, situé au tout premier plan de l'oeuvre et éclairant un court annexe au moment du crépuscule, confère une atmosphère intimiste à cette peinture. Si l'artiste revendique habituellement une certaine lenteur dans son travail, il s'est montré surpris que la composition de cette affiche, tout comme l'atmosphère qu'il voulait retranscrire, lui soient venues de façon si rapide et évidente. La perspective provenant du Fond des Princes, zone située à l'extrémité est du stade, a notamment inspiré Jean Claracq. Plutôt que de choisir l'un des courts principaux, il a préféré mettre en lumière ceux moins exposés. Il a, en effet, été touché par les multiples enjeux qui se jouent sur ces courts plus confidentiels, où s'affichent ambitions et espoirs de joueurs, souvent moins médiatisés. Cette oeuvre aux multiples facettes semble également évoquer la solitude des joueurs. Sur ce point, Jean Claracq s'est senti proche des athlètes.

Selon lui, le peintre ou le joueur entreprennent, devant une toile ou sur un court, un travail solitaire. Un sentiment symbolisé par le tennisman assis au bord du court. Chez l'artiste, l'architecture et la structure des villes constitue un marqueur récurrent dans ses compositions.

Le court Suzanne-Lenglen ainsi qu'un immeuble jouxtant le stade Roland-Garros occupent ainsi le second plan.

Jean Claracq puise son inspiration dans la peinture de l'époque médiévale et de la renaissance italienne et flamande mais aussi dans sa passion pour la photographie et les images. Il accorde ainsi une grande attention aux détails, qui font partie intégrante de sa démarche artistique. Une particularité parfaitement illustrée ici sur les écrans géants ou à l'intérieur des appartements. En reproduisant une télévision diffusant le tournoi dans l'un d'entre eux, l'artiste s'amuse avec la perception du monde via les écrans.

" J'ai eu la chance de pouvoir visiter le stade lors du tournoi 2020. J'ai été surpris car je travaille habituellement très lentement et, cette fois, la composition de cette affiche et l'atmosphère que je voulais transposer sont venues assez vite. J'ai beaucoup aimé la perspective du Fonds des Princes, qui permet de voir le court Suzanne-Lenglen et la ville en arrière-plan. J'ai suivi de jeunes joueurs plein d'espoirs et je me suis retrouvé en eux en tant que jeune peintre. Nous dédions tout notre temps à notre passion. C'est parfois très dur, car c'est un travail solitaire. Même si nous avons la chance d'être entourés, à la fin, nous sommes seuls. Je me suis donc senti proche des joueurs "

**JEAN CLARACQ** 

### **ROLAND-GARROS 2021** 81'AFFICHE 2021

### **BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE**



Jean Claracq est né à Bayonne en 1991. Il grandit dans le Pays Basque et s'intéresse très tôt à l'art et à son histoire. Sa grand-mère paternelle, italienne et antiquaire, connait bien la peinture de la renaissance italienne. A l'âge de 13 ans, il demande à son père, qui a hérité de cette passion pour l'art, de l'emmener à Paris pour voir de la peinture contemporaine. Il commence à peindre à l'âge de 15 ans et prend des cours du soir à l'Ecole d'art de la communauté de Bayonne. Rapidement, la peinture figurative se révèle comme une évidence pour lui. Il s'installe alors sur Paris où il intègre l'Atelier de Sèvres en 2011 puis l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de

Paris dont il sort diplômé en 2017. Influencé par la peinture de la Renaissance italienne et flamande et notamment par la succession de détails juxtaposés, il se passionne également pour la photographie. Il privilégie la peinture sur des formats miniatures, avec une obsession du détail qui le caractérise. Dans son travail, Jean Claracq a également la particularité de se laisser du temps et assume parfaitement sa « lenteur » lors de la réalisation de ses compositions. Les paysages urbains, la perception du monde via les écrans ou encore la solitude de jeunes garçons font partie de ses sujets de prédilection. Il aime également offrir au public plusieurs niveaux de lecture. Par ailleurs, Jean Claracq donne une place prépondérante aux supports qu'il utilise dans son travail. Peignant uniquement sur des panneaux de bois, il passe beaucoup de temps à les préparer afin qu'ils soient les plus lisses possible.

Son travail est rapidement reconnu. Dès 2018, soit un an après son diplôme, il reçoit le 2<sup>e</sup> prix Antoine Marin et le Prix de peinture Roger Bataille. Jean Claracq, qui vit et travaille à Paris, multiplie les expositions collectives :

- X Artagon IV, Heading East, Magasins Généraux, à Paris (2018),
- « Mais pas du tout, c'est platement figuratif! Toi tu es spirituelle mon amour! », Jousse Entreprise, à Paris (2019),
- « Umbilicus », Sultana, à Paris (2019),
- « Les fleurs de l'été sont les rêves de l'hiver racontés le matin à la table des anges », Praz-Delavallade, à Paris (2019),
- Futures of Love, Magasins Généraux à Pantin (2019),
- 🔀 « Le Hurlement du Papillon by Double Séjour », La Maison Moustache, à Paris (2019),
- Collection Agnès B, La FAB, à Paris (2020),
- « J'aime, je n'aime pas », Galerie EIGEN + ART, à Leipzig en Allemagne
- « Boys Don't Cry », Le Houloc, à Aubervilliers (2020).

En 2020, il a également le privilège de connaître ses deux premières expositions individuelles. Il est ainsi invité à exposer à l'Espace Louis Vuitton à Paris dans la cadre du programme « Open Space ». Il présente aussi son travail à la Galerie Sultana qui le représente depuis 2019, avec une exposition intitulée «To be Titled».

### LA COLLECTION D'AFFICHES

1980 Valerio Adami

**1981** Eduardo Arroyo

**1982** Jean-Michel Folon

**1983** Vladimir Velickovic

**1984** Gilles Aillaud

**1985** Jacques Monory

**1986** Jiri Kolar

1987 Gérard Titus-Carmel

**1988** Pierre Alechinsky

**1989** Nicola De Maria

**1990** Claude Garache

**1991** Joan Miró

**1992** Jan Voss

**1993** Jean Le Gac

**1994** Ernest Pignon-Ernest

1995 Donald Lipski

**1996** Jean-Michel Meurice

**1997** Antonio Saura

**1998** Hervé Télémague

**1999** Antonio Segui

**2000** Antoni Tàpies

**2001** Sean Scully

**2002** Arman

2003 Jane Hammond

2004 Daniel Humair

**2005** Jaume Plensa

**2006** Günther Förg

**2007** Kate Shepherd

**2008** Arnulf Rainer

**2009** Konrad Klapheck

2010 Nalini Malani

**2011** Barthélémy Toguo

2012 Hervé Di Rosa

2013 David Nash

2014 Juan Uslé

2015 Du Zhenjun

**2016** Marc Desgrandchamps

**2017** Vik Muniz

**2018** Fabienne Verdier

**2019** José Maria Sicilia

**2020** Pierre Seinturier

2021 Jean Claracq



SIMPLE MESSIEURS - TENNIS EN FAUTEUIL avec The Adecco Group SIMPLE MESSIEURS Rafael NADAL (ESP, N°2) b. Novak DJOKOVIC (SRB, N°1) 6-0 6-2 7-5 Alfie HEWETT (GBR) b. Joachim GERARD (BEL) 6-4 4-6 6-3 SIMPLE DAMES - TENNIS EN FAUTEUIL avec The Adecco Group SIMPLE DAMES Yui KAMIJI (JPN, N°2) b. Momoko OHTANI (JPN) 6-2 6-1 Iga SWIATEK (POL) b. Sofia KENIN (USA, N°4) 6-46-1 DOUBLE MESSIEURS - TENNIS EN FAUTEUIL avec The Adecco Group **DOUBLE MESSIEURS** Alfie HEWETT / Gordon REID (GBR, N°2) b. Kevin KRAWIETZ / Andreas MIES (GER, N°8) b. Gustavo FERNANDEZ / Shingo KUNIEDA (ARG-JPN) 7-6(4) 1-6 1-0(3) Mate PAVIC / Bruno SOARES (CRO-BRA, N°7) 6-3 7-5 DOUBLE DAMES - TENNIS EN FAUTEUIL avec The Adecco Group **DOUBLE DAMES** Diede DE GROOT / Aniek VAN KOOT (NED, N°1) b. Timea BABOS / Kristina MLADENOVIC (HUN-FRA, N°2) b. Yui KAMIJI / Jordan WHILEY (JPN-GBR, N°2) 7-6(2) 3-6 1-0(8) Alexa GUARACHI / Desirae KRAWCZYK (CHI-USA, N°14) 6-47-5 **QUAD** – Simple messieurs **DOUBLE MIXTE** Dylan ALCOTT (AUS, N°1) b. Andy LAPTHORNE (GBR, N°2) 6-26-2 Non disputé SIMPLE GARÇONS QUAD - Double messieurs Sam SCHRODER / David WAGNER (NED-USA) b. Dominic Stephan STRICKER (SUI, N°7) b. Leandro RIEDI (SUI, N°8) 6-26-4 Dylan ALCOTT / Andy LAPTHORNE (AUS-GBR) 4-6 7-5 1-0(8) SIMPLE FILLES Elsa JACQUEMOT (FRA, N°3) b. Alina CHARAEVA (RUS) 4-6 6-4 6-2 TROPHEE DES LEGENDES - Moins de 45 ans messieurs Non disputé **DOUBLE GARÇONS** TROPHEE DES LEGENDES - Plus de 45 ans messieurs Flavio COBOLLI / Dominic Stephan STRICKER (ITA-SUI, N°3) b. Bruno OLIVEIRA / Natan RODRIGUES (BRA, N°8) Non disputé 6-26-4 **DOUBLE FILLES TROPHEE DES LEGENDES – Dames** Eleonora ALVISI / Lisa PIGATO (ITA) b. Non disputé Maria BONDARENKO / Diana SHNAIDER (RUS, N°5) 7-6(3) 6-4

ROLAND-GARROS 2021



### **CONTACTS PRESSE**

Département Relations Média

### Responsable du département

⋈ Nicolas Beaudelin

Tél.: 01 47 43 48 15 - 06 77 98 23 26 - nbeaudelin@fft.fr

### **Relations Presse**

**⋈** Emmanuelle Leonetti

Tél.: 01 47 43 56 37 - mleonetti@fft.fr

**Direction Médias et Production** 

### 

Tél.: 01 47 43 29 41 - tournagestv@fft.fr

### □ Demandes d'archives :

Tél.: 01 47 43 55 28 - czigo@fft.fr



### **TÉLÉCHARGEMENT**

Photos libres de droits

L'affiche du tournoi et des photos libres de droits sont téléchargeables à l'adresse suivante :

https://media.fft.fr

Onglet « Accès presse »
Mot de passe : PressRG21

### **CONDITIONS D'UTILISATION DE L'AFFICHE**

- ☑ L'affiche de l'édition 2021 de Roland-Garros, créée par Jean Claracq, doit être reproduite dans son intégralité sur tout support (papier, numérique, analogique et électronique), c'est-à-dire sans modification d'aucune sorte de l'image.
- ▲ La reproduction ne peut être ni coupée, ni recadrée, ni reproduite partiellement.
- Les couleurs ne peuvent en aucun cas être modifiées (effets, tramé...).
- Aucun élément ne peut être positionné sur l'affiche (textes, logotypes...).
- ➤ Toute utilisation du visuel de l'affiche de Roland-Garros 2021 doit comporter obligatoirement, de manière lisible, la mention suivante : © Jean Claracq / FFT 2021

### Copyrights du dossier de presse

© FFT © DR © Musée de la Fédération Française de Tennis - Réalisation B2-creations