



COMMUNIQUE DE PRESSE

Une production télévisée internalisée pour toujours plus d'émotions

Paris, le 3 juin 2021

A l'occasion de cette édition 2021 du tournoi de Roland-Garros, la FFT internalise la production des images du tournoi, avec l'ambition de répondre aux attentes de l'ensemble des diffuseurs de Roland-Garros et d'offrir une expérience toujours plus riche aux téléspectateurs.

Cette année, les 16 courts de compétition du stade Roland-Garros sont produits, dont les quatre courts principaux en UHD (Philippe-Chatrier, Suzanne-Lenglen, Simonne-Mathieu et Court 14).

Les quatre courts principaux (Philippe-Chatrier, Suzanne-Lenglen, Simonne-Mathieu et le court 14) bénéficient de moyens de production améliorés, avec notamment des caméras supplémentaires permettant d'offrir davantage d'angles de vue aux diffuseurs et assurant une meilleure couverture des matches.

Le tournoi dispose également d'une couverture optimisée du site, avec l'emblématique « cablecam » et 4 « beauty camera » offrant aux diffuseurs de magnifiques vues du stade Roland-Garros, de Paris et de ses environs.

Nouveauté 2021, la préparation physique des joueurs dans les salles d'échauffement des courts Philippe-Chatrier et Suzanne-Lenglen, est filmée.

Afin de faire vivre aux téléspectateurs toute l'émotion du tournoi, six réalisateurs de renom (trois Français : Laurent Lachand, Fred Godard et Cyril Martinetto et trois réalisateurs internationaux : Kate McKeag, Guy Tassel, Dan Hudson) sont aux manettes sur les trois courts principaux (Philippe-Chatrier, Suzanne-Lenglen et Simonne-Mathieu).

La FFT profite également de la mise en place de ce nouveau dispositif pour proposer un nouveau générique ainsi qu'un nouvel habillage TV moderne, élégant et premium qui fait écho à l'environnement des courts.

Parallèlement, tous les services aux diffuseurs sont proposés et gérés par la FFT. Ainsi, une nouvelle plateforme « RG Live Server » fournit tous les contenus vidéo ainsi que les principaux flux des matches. Celle-ci offre plus de fonctionnalités, avec notamment un accès possible de ces contenus à distance.

Par ailleurs, en internalisant la production télévisée cette année, la FFT a souhaité soutenir et valoriser la place des femmes dans le métier de la réalisation d'événements sportifs majeurs. A ce titre, la FFT a fait appel cette année à deux réalisatrices, Sigrid Lelievre et Kate McKeag pour

les courts principaux, ainsi qu'à Camille Decaux et Marion Goubin pour les courts annexes. La FFT soutient aussi le programme de formation à la réalisation d'événement sportifs, la Broadcast Academy de HBS « Project Access », en apportant notamment du contenu. Le programme a pour vocation de former des futurs réalisateurs et réalisatrices, mais également d'œuvrer en faveur de la diversité dans le sport, en organisant notamment des formations destinées aux femmes souhaitant faire carrière dans ce domaine.

Contacts presse

Nicolas BEAUDELIN

Tél. : 01 47 43 48 15 – nbeaudelin@fft.fr

Emmanuelle LEONETTI

Tél. : 01 47 43 56 37 – mleonetti@fft.fr

La Fédération Française de Tennis